

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10
с углубленным изучением отдельных предметов»**

Рассмотрено:

руководитель МО
_____/М.В.Елшина /

протокол № 1

от «28» августа 2024 г.

Утверждаю:

директор МАОУ «СОШ № 10»
_____/А.О. Леоненко /

приказ № 142

от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

Хор «Колокольчики»

(хоровое пение)

1-е классы

на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Елшина Марина Валентиновна,

учитель музыки

г. Череповец

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с последующими изменениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» »(с последующими изменениями);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.10.15 г. № 3/15).

Содержание занятий

Курс внеурочной деятельности «Хоровое пение» ориентирован на учащихся 1 классов и рассчитан на 34 часа (1 час в неделю)

Планируемые результаты освоения 1 года обучения

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются не только знания, умения и навыки, которые были получены в течении занятий, но и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма.

Личностными результатами изучения хорового пения в 1-м классе является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, обсуждения музыкальных произведений, высказывать свое мнение; называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природы, традициях русского народа, патриотизме и т.д).

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;
- учиться высказывать своё предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания; выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану; учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, на кружке, на концертах и следовать им.

Предметные результаты:

Знать/понимать

- особенности и возможности певческого голоса;
- правила охраны певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;
- упражнения для развития детского голоса;
- дирижерский жест (начало и конец пения, ведение фразы).

уметь:

- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственного исполнения;
- освоить певческую установку,
- одновременно начинать и заканчивать пение.
- чисто петь простейшие попевки и песни в небольшом диапазоне (квинты-сексты) от до¹—ре¹ до си¹—до².
- петь напевно, естественным, полетным, мягким, негромким звуком с мягкой атакой.
- дышать не поднимая плеч; распределять дыхание на фразу, соблюдать законы вокальной орфоэпии (вокальное деление на слоги), правильно выговаривать слова,
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- определять достоинства и недостатки звучания голоса;
- петь выразительно, передавая в пении эмоциональное содержание песни.

Содержание занятий предполагает:

- *беседы* о певческом голосовом аппарате, певческой установке, бережном отношении к голосовому аппарату, о содержании песен, их авторах
- *Разучивание и исполнение упражнений* для развития певческих навыков и музыкального слуха, каноны, упражнения с элементами двухголосия: Р.н.п. «Уж как шла лиса», «Моется цапля», «Во поле береза стояла», «А я по лугу», франц.нар. песня «Как мне маме объяснить», «Дед, Андрей», звукоряд, «Братец Яков», «Уж как шла лиса», «Два кота», «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу», «Как пошли наши подружки», польская нар.песня «Кукушка» и другие.
 1. Формирования правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.
 2. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;
 3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания, специфической певческой акустики ротоглоточных полостей. Правильное использование режимов работы гортани или регистров.
 4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.
 5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразии при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции.
 6. Работа над двухголосием. Пение канонов. Гармоническое двухголосие.

Пение произведений, вокально-хоровая работа.

1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения..
2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.
3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей).
4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и других хористов при пении. Развитие гармонического слуха.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- Учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;
- Доброжелательный психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;
- Личностно-деятельный подход к организации творческого процесса;
- Подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;
- Преимущество приёмов обучения и развития певческого голоса;
- Доступность

Тематическое планирование 33 часа

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов
1.	Прослушивание обучающихся. Классификация певческих голосов.	2
2.	Беседа о певческом голосовом аппарате. Певческая установка. Р.н.п. «Уж как шла лиса», «Андрей – воробей», «Моется цапля», «Во поле береза стояла», «А я по лугу», франц.нар. песня «Как мне маме объяснить», «Два кота»	2
3.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Колыбельная» А.Ермолова и вокально-хоровая работа над ней	2
4.	Упражнения на раскрепощение плечевого аппарата. Разучивание песни «Черный кот» стюПетуховой и вокально-хоровая работа над ней, инсценирование песни с движениями	2
5.	Развитие вокально-хоровых навыков. Упражнения на дыхание. Песенки-попевки, звукоряд. Песня «Урок»	2
6.	Упражнения на артикуляцию, кантилену. Разучивание песни «Кто пасется на лугу» (муз.А.Пахмутовой)и вокально-хоровая работа над ней.	2
7.	Разучивание песни ««Песенка хориста» муз. Л.Крохмаль, сл.С.Анциферовойи вокально-хоровая работа над ней	2
8.	Разучивание песни «Первый класс»ст.Р.Сефа и вокально-хоровая работа над ней	2
9.	Разучивание песни «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко, сл.Волгиной и вокально-хоровая работа над ней	2
10.	Разучивание песни «Веселая песенка» муз. Г.Струве, сл. В.Викторова и вокально-хоровая работа над ней	2
11.	Разучивание песни «Грустная песенка» Г.Струве, сл. В.Викторова и вокально-хоровая работа над ней	2
12.	Разучивание песни «Плачет котик» муз. М.Парцхаладзе, сл. Синявского и вокально-хоровая работа над ней	1
13.	Разучивание рус.нар.песни «Тень-тень» и вокально-хоровая работа над ней	2

14.	Разучивание «Пестрый колпачок»муз. Г.Струве, сл. Соловьевой и вокально-хоровая работа над ней	3
15.	Разучивание песни «Медленная песенка» Г.Струве, сл. В.Викторова и вокально-хоровая работа над ней	2
16.	Концертная деятельность	3
Всего	.	33ч

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие сцены.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая система.
7. Зеркало.
8. Микрофоны.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.