

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10  
с углубленным изучением отдельных предметов»**

---

**Рассмотрено:**

руководитель МО  
\_\_\_\_\_ /М.В.Елшина /

протокол № 1

от «28» августа 2024г.

**Утверждаю:**

директор МАОУ «СОШ № 10»  
\_\_\_\_\_ /А.О. Леоненко /

приказ № 142

от «29» августа 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **внеурочной деятельности**

Хор «ДоМиСолька»

(хоровое пение)

2-4 классы

на 2024-2025 учебный год

**Составитель:**

Елшина Марина Валентиновна,

учитель музыки

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана в соответствии с нормативными актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(с последующими изменениями);
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» »(с последующими изменениями);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.10.15 г. № 3/15).

## **Планируемые результаты 2-4 года обучения**

Курс внеурочной деятельности «Хоровое пение» ориентирован на учащихся 2-4 классов и рассчитан на 68 часа (2час в неделю)

В результате вокально-хоровой деятельности обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты.

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных, а так же песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в вокальном коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, пониманию его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе

- познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
  - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
  - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
  - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
  - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.
- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку,
- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу,
- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы,
- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего ансамбля в целом,
- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до1-ре2;
- уметь петь каноны, простейшее двухголосие,
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

## Содержание занятий

Курс внеурочной деятельности «Хоровое пение» ориентирован на учащихся 2-4 классов и рассчитан на 68 часа (2 часа в неделю)

**Содержание занятий предполагает:**

- **беседы** о певческом голосовом аппарате, певческой установке, бережном отношении к голосовому аппарату, о содержании песен, их авторах
- **Разучивание и исполнение упражнений** для развития певческих навыков и музыкального слуха, каноны, упражнения с элементами двухголосия: Р.н.п. «Уж как шла лиса», «Моется

цапля», «Во поле береза стояла», «А я по лугу», франц.нар. песня «Как мне маме объяснить», «Дед, Андрей», звукоряд, «Братец Яков», «Уж как шла лиса», «Два кота», «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу», «Как пошли наши подружки», польская нар.песня «Кукушка»и другие.

1. Продолжение формирования правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

2. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;

3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания, специфической певческой акустики ротоглоточных полостей.

Правильное использование режимов работы гортани или регистров.

4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразии при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции.

6. Работа над двухголосием. Пение канонов. Гармоническое двухголосие.

#### ***Пение произведений, вокально-хоровая работа.***

1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения..

2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.

3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей).

4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и других хористов при пении. Развитие гармонического слуха.

#### ***Примерный песенный репертуар:***

1. Каноны и элементарное двухголосие..«Братец Яков», Литовко «Моется цапля», «Дед Андрей», р.н.п «А я по лугу», «Как у наших у ворот»,«Со вьюном я хожу»,»Как пошли наши подружки», польская нар.песня «Кукушка»

2. «Песенка хориста» муз. Л.Крохмаль, сл.С.Анциферовой

3. «Дело было в Каралине» муз.р.Бойко, слВ.Викторова

4. «Фонарики дружбы»муз.Е.Зарицкой, сл.М.Пляцковского

5. «Мистер Жук» уз.Гр.Гладкова – Югина, ст.Дж.Чиарди.Перевод Р.Сефа

6. «Спор» муз.Гретри

7. «Старый добрый клавесин» муз. Й.Гайдна, сл.П.Синявского

8. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл.Ю.Энтина

9. «Сурок» Л.Бетховена

10. «Всюду музыка живет» муз. Я.Дубравина, сл.В.Суслова

11. «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл.Соловьевой

12. «Весенняя» В.-А.Моцарт

13. «Дружат дети всей земли» муз.Львова-Компанейца, сл.В.Викторова

14.«Семь дорожек» сл. М.Танича, музыка В.Т.Шаинского,

*Просмотр, прослушивание и обсуждение видео и аудио фрагментов музыкальных произведений.*

**Формы организации учебных занятий:**

- коллективное пение;
- индивидуальную работу с «гудошниками», с солистами;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- участие в творческих конкурсах.

**Основные виды учебной деятельности:**

- Восприятие вокально-хоровой музыки
- Исполнение упражнений на развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, ритмического)
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты
- Разучивание музыкальных произведений народного творчества, русских, зарубежных и современных композиторов;
- Вокально-хоровая работа. Развитие певческих навыков (дикция и артикуляция, навыки эмоционально- выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование)
- Драматизация песен или их фрагментов
- Разучивание танцевальных движений, как элемента песни

### Тематическое планирование 68 часов

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во часов
1.	Прослушивание обучающихся. Классификация певческих голосов. Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Повторение песни «Песенка хориста» муз. Л.Крохмаль. . «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл.Соловьевой	2
2.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Всюду музыка живет» муз. Я.Дубравина, сл.В.Суслова и вокально-хоровая работа над ней. «Песенка хориста» муз. Л.Крохмаль вокально-хорова работа.	2
3.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Всюду музыка живет» муз. Я.Дубравина, сл.В.Суслова и вокально-хоровая работа над ней. . «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл.Соловьевой	2
4.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Всюду музыка живет» муз. Я.Дубравина, сл.В.Суслова и вокально-хоровая работа над ней. . «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл.Соловьевой	2
5.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков.Разучивание песни «Дружат дети всей земли» муз.Львова-Компанейца, сл.В.Викторова и вокально-хоровая работа над ней.	2
6.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Дружат дети всей земли» муз.Львова-Компанейца, сл.В.Викторова	2

7.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. «Дружат дети всей земли» муз.Львова-Компанейца, сл.В.Викторова и вокально-хоровая работа над ней.	2
8.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Фонарики дружбы»муз.Е.Зарицкой, сл.М.Пляцковского разучивание,вокально-хоровая работа.	2
9.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. «Фонарики дружбы»муз.Е.Зарицкой, сл.М.Пляцковского разучивание,вокально-хоровая работа.	2
10.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. «Фонарики дружбы»муз.Е.Зарицкой, сл.М.Пляцковского разучивание,вокально-хоровая работа.	2
11.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. «Фонарики дружбы»муз.Е.Зарицкой, сл.М.Пляцковского разучивание,вокально-хоровая работа.	2
12.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Старый добрый клавесин» муз. Й.Гайдна, сл.П.Синявского и вокально-хоровая работа над ней.	2
13.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Старый добрый клавесин» муз. Й.Гайдна, сл.П.Синявского вокально-хоровая работа над песней.	2
14.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Старый добрый клавесин» муз. Й.Гайдна, сл.П.Синявского и вокально-хоровая работа над ней.	2
15.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков» и вокально-хоровая работа, «Старый добрый клавесин» муз. Й.Гайдна, сл.П.Синявского.	2
16.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков» и вокально-хоровая работа. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл.Ю.Энтина – разучивание песни.	2
17.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков» и вокально-хоровая работа. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл.Ю.Энтина – разучивание песни, работа над интонацией, дикцией.	2
18.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. . «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл.Ю.Энтина – работа над исполнением	2
19.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков.«Спор» муз.Гретри – разучивание по голосам. «Дело было в Каралине» муз.р.Бойко, слВ.Викторова – разучивание.	2
20.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. вокально-хоровая работа. «Спор» муз.Гретри – работа над двухголосием. «Дело было в Каралине» муз.р.Бойко, слВ.Викторова – разучивание.	2
21.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. «Спор» муз.Гретри вокально-хоровая работа. . «Дело было в Каралине» муз.р.Бойко, слВ.Викторова – работа над ритмом, артикуляцией.	2
22.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Весенняя» муз. В.-А.Моцарта. вокально-хоровая работа. «Мистер Жук» уз.Гр.Гладкова – Югина, ст.Дж.Чиарди.Перевод Р.	2
23.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Весенняя» муз. В.-А.Моцарта. вокально-хоровая работа. «Мистер Жук» уз.Гр.Гладкова – Югина, ст.Дж.Чиарди.Перевод Р.	2
24.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. «Весенняя» муз. В.-А.Моцарта, вокально-хоровая работа. «Мистер Жук» уз.Гр.Гладкова – Югина, ст.Дж.Чиарди.Перевод Р.	2
25.	Выступление на концерте, посвященному празднику «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл.Ю.Энтина, «Весенняя» муз. В.-А.Моцарта	2

26.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Сурок» Л.Бетховена, вокально-хоровая работа.	2
27.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Сурок» Л.Бетховена, вокально-хоровая работа.	2
28.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. «Сурок» Л.Бетховена, вокально-хоровая работа.	2
29.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. «Сурок» Л.Бетховена, вокально-хоровая работа.	2
30.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Семь дорожек» сл. М.Танича, музыка В.Т.Шаинского, вокально-хоровая работа.	2
31.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни «Семь дорожек» сл. М.Танича, музыка В.Т.Шаинского, вокально-хоровая работа.	2
32.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. «Семь дорожек» сл. М.Танича, музыка В.Т.Шаинского, вокально-хоровая работа.	2
33.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни вокально-хоровая работа.	2
34.	Упражнения, попевки на развитие вокально-хоровых навыков. Разучивание песни вокально-хоровая работа.	2
Итого		64часа

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие сцены.
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Звуковая система.
7. Зеркало.
8. Микрофоны.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео
11. Записи выступлений, концертов.